

SULIT

5405

AL ADAB WA AL BALAGHOH

2022

2 ¼ jam

5405



**SEKTOR PENDIDIKAN ISLAM
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SEMBILAN**

=====

**PROGRAM PENINGKATAN AKADEMIK SPM
2022**

AL ADAB WA AL BALAGHOH

Dua jam Lima Belas Minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas ini mengandungi dua bahagian :Bahagian “ 1 “ mengandungi 20 soalan objektif pelbagai bentuk dan Bahagian “ ٢ “ mengandungi empat soalan subjektif.*
2. *Jawab semua soalan .*
3. *Jawapan hendaklah ditulis didalam buku jawapan yang disediakan.Sekiranya ruang didalam buku jawapan tidak cukup,sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.Helaian tambahan (jika ada) hendaklah diikat dan dihantar bersama- sama buku jawapan kepada pengawas peperiksaan pada akhir peperiksaan.*

Kertas soalan ini mengandungi 7 halaman bercetak

**[Lihat halaman sebelah
SULIT**

هذه الورقة تحتوي على قسمين : قسم " أ " وقسم " ب " .
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم " أ "

[٢٠ درجة]

أجب عن الأسئلة جميعها.

من السؤال 1 الى السؤال 5

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- 1 غير معاوية نظام الحكم. فصار نظاما ملكيا وراثيا ()
- 2 لم يهتم الخلفاء بالأدب في العصر الأموي ()
- 3 لقب عبد الحميد بالكاتب لأنه كان رائدا في الكتابة وفنون الأدب ()
- 4 الشعر في العصر الجاهلي ديوان العرب والمصور لأحوالهم ()
- 5 اشتهر سيف الدولة الحمداني بغزواته ضد بلاد العرب ()

من السؤال 6 الى السؤال 8

اختر الاجابة الصحيحة وضعها في الفراغات :

التحريض	الثناء	المدح	الكنية	الخطابة
---------	--------	-------	--------	---------

- 6 اتجه الشعراء من مدح الموتى الى مدح الذين استشهدوا في سبيل الله
- 7 حث الشعراء المسلمين بالجهاد لإعلاء كلمة الله
- 8 الكلام الذي يلقي على المستمعين وهي أداة لنشر الدعوة الاسلامية

من السؤال 9 الى السؤال 12

اختر الاجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

- (9) من خصائص _____ عدم الاعتماد على العاطفة (النثر - الشعر - الأدب)
- (10) كانت للعرب الجاهلي أخلاق كريمة مثل _____ (الغزو - السلب - النجدة)
- (11) _____ من أشهر شعراء العرب في فن الهجاء (جرير - المتنبي - الحريري)
- والمدح
- (12) _____ هو النثر القصصي يغلب عليه التأنق (الترجمة - المقامات - التوفيعات)
- اللفظي والتزيين البديعي

السؤال 13 الى السؤال 17

عين الكناية و السجع في العبارات الآتية:

- (13) فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة _____
- (14) قابلت سائحا من أبناء النيل _____
- (15) المجد في جسم علي _____
- (16) الرحمن علم القرآن * خلق الإنسان _____
- (17) من عاش مات ومن مات فات _____

السؤال 18 الى السؤال 20

بين أنواع التشبيه فيما يأتي :

- (18) رسول الله بدر الأمة _____
- (19) المال سيف نفعا ضرا _____
- (20) كلامه كالعسل في حلاوة _____

قسم "ب"

[٨٠ درجة]

أجب عن الأسئلة جميعها.

السؤال الأول

- ا (1) كيف كانت الأحوال الاجتماعية في العصر الجاهلي؟ (درجتان)
- (2) انقسم العرب الجاهلي الى قسمين . اشرح كلاهما (4 درجات)
- ب وضح اثنين من العوامل المؤثرة في الأدب الجاهلي. (4 درجات)
- ج (1) أذكر اثنين من أغراض الشعر في العصر الحديث؟ (درجتان)
- (2) عرف الشعر التمثيلي أو المسرحي. (درجتان)
- د اكتب اثنين مما يتعلق بالنثر في العصر الحديث فيما يأتي:
- (1) خصائصه (درجتان)
- (2) فنونه (درجتان)
- (3) أعلامه (درجتان)

السؤال الثاني

- ا (1) ما مفهوم الجنس التام؟ (درجتان)
- (2) كون جملة مفيدة فيها الجنس غير التام (4 درجات)
- (1) اختلاف ترتيب الحروف
- (2) اختلاف عدد الحروف

ب اذكر أداة التشبيه ووجه الشبه فيما يأتي : (6 درجات)

- (1) فلان كالحليب بياضا
- (2) العالم كالبحر في السباحة
- (3) زيد يشبه الأسد شجاعة

ج إجعل الكلمة الآتية الجملة فيها التشبيه : (4 درجات)

- (1) الأسد
- (2) القمر

د (1) عرف المجاز المرسل (درجتان)

(2) حدد علاقات المجاز المرسل فيما يأتي: (درجتان)

- (1) واركعوا مع الراكعين
- (2) تخطيط فاطمة الثوب

السؤال الثالث

اقرأ النص الشعر الآتي ثم أجب الأسئلة تليها

قال الشاعر :

- | | |
|---|---|
| * إذا الشعب يوما أراد الحياة | * فلا بد أن يستجيب القدر |
| ولا بد لليل أن ينجلي | * وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْكَسِرَ |
| وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ | * تَبَحَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ |
| فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ | * مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَصِرِ |
| كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ | * وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَرِّ |

وَدَمْدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفَجَاجِ * وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ * رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

- ا (1) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط (4 درجات)
(2) ما سبب إثارة الشاعر الثورة ضد الفرنسيين ؟ (2 درجات)

- ب ماذا تستفيد من الأبيات الآتية: (4 درجات)
إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ * فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ * تَبَحَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ

- ج هات معاني المفردات الآتية
(1) الفجاج
(2) دمدمت
(3) صفة
(4) اندثر (4 درجات)

- د اذكر الصور البلاغية فيما يأتي :
(1) دمدمت الريح بين الفجاج
(2) وفوق الجبال وتحت الشجر
(3) ركبت المنى (6 درجات)

السؤال الرابع

اقرأ النص النثرى الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيَّ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرُّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ، فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةً مِنْ خُرَفَاتِ الْجَانِّ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْقَلْبِ، فَأُجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟ يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كُنُفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَفْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَفَاقَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ، فَنَعَمْ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ، فَاْمُضْ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غِيَّهِمْ يَعْمَهُونَ.

ا (1) اكتب عن الكاتب فيما يأتي :

(درجة واحدة)

- اسم الكاتب

(درجة واحدة)

- لقبه

(درجتان)

(2) اذكر نقطتين من حياته

ب هات معاني المفردات الآتية :

(4 درجات)

(1) تتضائل

(2) رقعة

(3) وقاحة

(4) يعمهون

(درجتان)

ج (1) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة ؟

(4 درجات)

(2) بين فكرتين من الرسالة

(6 درجات)

د أذكر صور البلاغية فيما يأتي مع بيان النوع :

(1) فيا طالب العلم كن عالي الهمة

(2) حتى أصل إلى قبة الفلك

(3) ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم وهمة عالية كهممهم